



Romina De Nardo

Trapecista, performer, artista plástica y dinamizadora cultural.

Descubre el trapecio a los 18, en Montevideo. A los 19, se transfiere a Buenos Aires, donde comienza a adentrarse en el mundo de la danza contemporánea y el teatro.

Poco después, con 20 años, continúa su formación en Barcelona. Es en este momento donde el arte, la política y el activismo comienzan a fusionarse para ella. Además de iniciarse en el mundo de la pintura, comienza a buscar la forma de generar contenido crítico.

Tomando como inspiración los trabajos fotográficos y las entrevistas realizadas a Antonie D'Agatha, crea un solo de corta duración, "La Santa Ostrica". El mismo mezcla el trapecio, la poesía, y la bestialidad.

De 2016 a 2018 realiza la formación de la escuela FLIC, en Italia, con el work in progress, "D'Amore e di Peperoni" como proyecto final. Actualmente continúa dicho proyecto en Barcelona, con el apoyo de varias instituciones, tales como La Central del Circ o L'Espace Pèriphérique (Paris), entre otras. Además, el mismo fue pre-seleccionado para Circus Next 2022.

Es también en este periodo cuando materializa su primera performance, "Pariendo Putxs", junto a Juan Gallo y Eka Pace; una apropiación y reivindicación de la intersección de los insultos "puto" y "puta", que tatuaron en escena sobre sus espaldas.

En 2020 crea junto a otros tres artistas, la colectiva Fin d'race, en la que participó hasta marzo 2022.

En 2021, colabora junto a Alberto Ruiz en el proyecto "Las flores desde abajo", espectáculo que narra la vida de un marika, como co directora.

En 2022, realiza una formación sobre Gestión, programación y dinamización de acciones culturales, en Cataluña.

Este año 2023, formó parte del equipo de Caixa d'enies de La Central del Circ, como tallerista de circo social. También empieza el proyecto de viñetas con contenido sociopolítico "no te muerdas la lengua", y comienza a trabajar como mirada externa en el proyecto "La Timadora", de la trapecista Nerea Lopez.

Durante toda su carrera, ha apostado por la deconstrucción de la técnica formal en todas las disciplinas que desempeño, ya que dentro de lo establecido, las opciones son muy limitadas.