

Romina De Nardo - Creación 2024

Interior - Espacios no convencionales

Frontal

60 min

+13 años.

Trapezio, danza y teatro

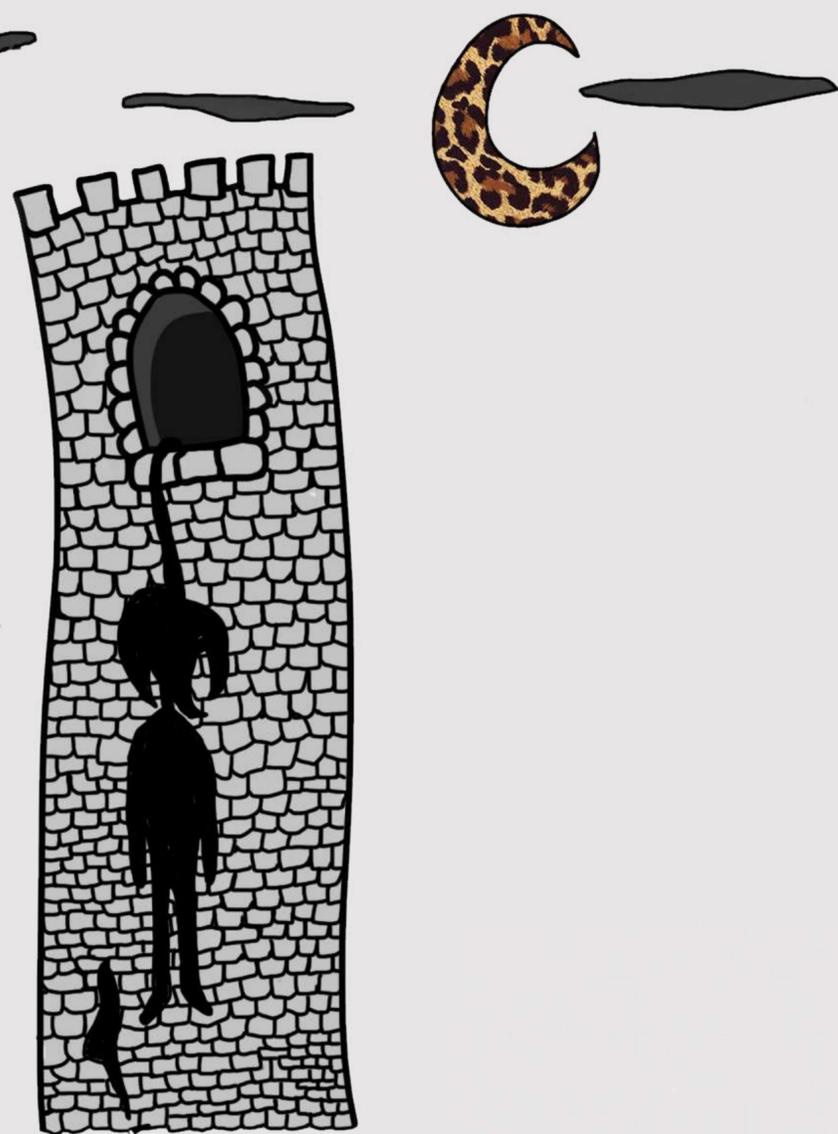
Equipo de gira - 3/4 personas



UN VIAJE DENTRO DE LA
MENTE Y LA MEMORIA, DONDE
AFLORAN LA LUJURIA Y EL ÉXTASIS,
PUDRIÉNDOSE EN EL DOLOR Y LA
IRA, EVIDENCIANDO LA CRIMINALIDAD
DEL AMOR ROMÁNTICO.

UNA INVOCACIÓN DE LA VIOLENCIA
POÉTICA, SIENDO FIELES A LA IDEA
DE QUE EL PATRIARCADO NO SERÁ
TUMBADO POR MEDIO DE CARICIAS.

AMORE MIO.
SERÁS SIEMPRE
UNA PARTE DE
MI ALMA,
PERO NECESITO
EL RESTO, PARA
ESTAR VIVA...





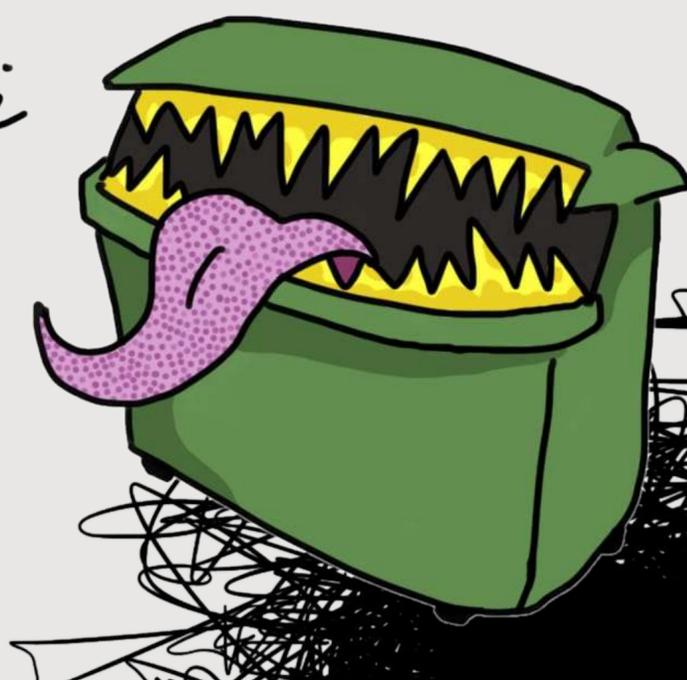
Sobrevivimos en una sociedad envenenada y repleta de distracciones, donde la búsqueda constante de lo estético nos prohíbe aceptar las bajezas y brutezas que tenemos como seres humanos. Si negamos estas partes, ¿cómo puede sernos soportable habitar dentro de nuestros cuerpos y mentes?

La artista busca revivir las situaciones que nos han marcado a fuego, en las que quienes nos considerábamos personas deconstruidas, hemos tirado nuestra independencia a la basura, para perseguir el ideal de como debería ser una relación amorosa.

Entendiendo que vivimos en un mundo de realidades oprimidas, si no tomamos partido, nos convertimos en guardianes de una cultura que margina, coloniza y mutila al más desprotegido. Abriéndole la puerta a un capitalismo patriarcal que envenena nuestra forma de pensar, de soportar y de sonreír. Que nos convierte en indiferentes.

Este espectáculo no aspira a ser agradable a los sentidos, sino que quiere, a través de la tragicomedia, llegar a la raíz de nuestra oscuridad; la innata y la impuesta. Escapando así de la tibieza, o la idea de que podríamos extinguir la opresión siendo corteses con ella.

Es así que la artista se apropia de una premisa que es incómoda por defecto, para narrar un proceso de desintoxicación, e invitarnos a repensar nuestro deseo. Reírnos de nuestras miserias e incoherencias, liberarnos de ese mal tan cotidiano como escondido: el violento de hadas, en el que el amor todo lo puede.



¿POR QUÉ PIMIENTOS?

Desde la niñez le provocan una repulsión extrema, solo su olor puede llevarla al vómito. Pero al mismo tiempo ve en ellos un punto atractivo y seductor... una paradoja en la que conviven el asco y la belleza.

Es en sus reacciones físicas al entrar en contacto con ellos, donde la artista encuentra los motores de búsqueda necesarios para generar movimiento.



METODOLOGÍA DE TRABAJO

Dentro y fuera de la sala de creación, realiza experiencias sensoriales que evoquen tanto el dolor como el placer. Persiguiendo el contacto con las emociones más animales, donde residen nuestros pensamientos más instintivos.

Mediante la escritura automática, la memoria emotiva y la danza butoh, pretende acceder en su inconsciente, con el objetivo de gestar contenido tangible en base a sus propias experiencias.

Estas investigaciones, se combinan con la escritura de una línea dramática inspirada por el mundo bizarro del artista John Waters, películas de terror como Psicosis, el movimiento surrealista y algunos elementos del teatro del absurdo.

Se realiza una gran parte del trabajo en el taller, buscando desarrollar una escena híbrida, gracias a la mecánica y las artes plásticas.

Estudiando las posibilidades que brindan imanes, petardos y controles de mando a distancia, se logra que los pimientos caigan del techo, exploten, o recorran la sala sobre ruedas, como lo hacen los coches de carreras a escala.

Por otro lado, investigando con yeso y silicona, se crean mascararas en forma de pimiento-parásito, así como su versión "juguete de perro", con sus respectivos e irritantes chillidos.

PUESTA EN ESCENA

Se busca crear una proyección del espacio mental, ambientada en el momento posterior a un encuentro sexual. Todo sucede dentro de la intimidad y humanidad más absoluta, generadoras de cercanía entre artista y público.

La estética, precursora del "buen mal gusto", se inspira en los antros del barrio Raval, de Barcelona, donde la artista encuentra refugio entre el resto de canallas locales. Creando así, la versión nefasta de una historia de princesas.

La luz juega un papel muy importante, tanto para generar el ambiente mencionado, como para diferenciar las distintas escenas y capítulos que componen la obra. El uso del "blackout", dibuja una elipsis que no marca un tiempo preciso, pero sí hace énfasis en el paso del mismo.





En una primera instancia nos centramos en el dolor físico, lo empírico, lo real. El estudio de lo normalizado, representado por la relación con el pimienta verde. A su vez, entra en escena una muñeca hinchable, como delegada de nuestros valores machistas impuestos, pero al mismo tiempo parte de nuestra construcción identitaria.

Este capítulo, rompe reiteradas veces la cuarta pared, haciendo de la escena una instancia de charla directa con el público, dando la impresión de que las butacas forman parte de la pista.

Posteriormente nos adentramos en el mundo de la fantasía y la excentricidad, como métodos de autodefensa y escape, así como en el terreno de los recuerdos.

Tomando referencias del cine clásico de horror, se representa una pesadilla en la ducha, donde pimientos amarillos hacen el papel de un parásito que parece indestructible. El absurdo hace un papel importante, transformándolos en juguetes que chiflan o en la propia cara de la artista. Aquí es donde se da rienda suelta a una psicosis creciente.

Como si fueran matrioskas rusas, por medio de la repetición de un mismo punto de partida, las escenas penetran cada vez más hondo en el inconsciente.



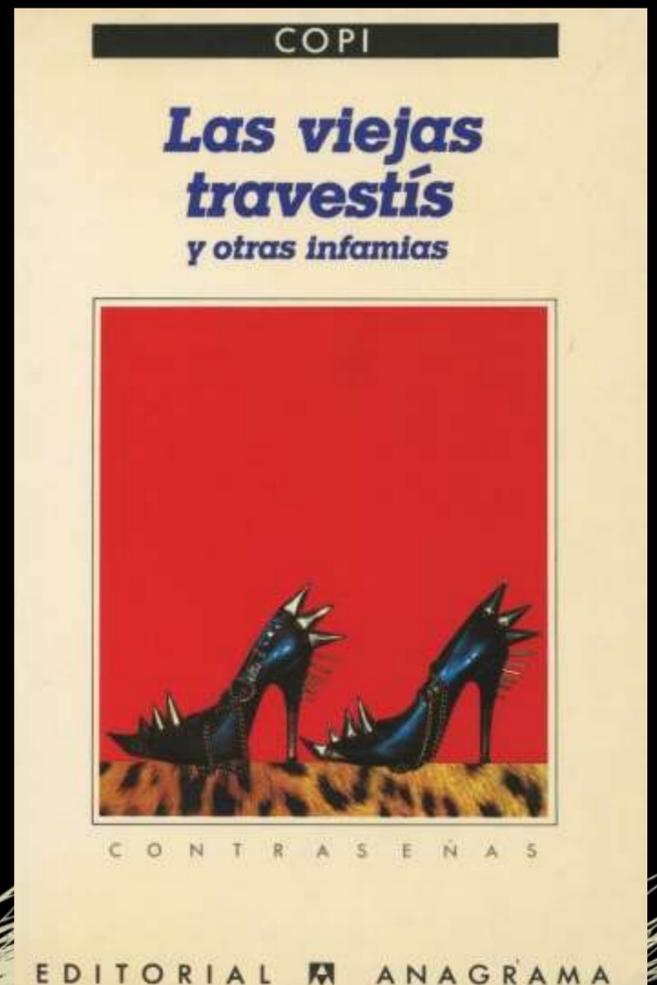
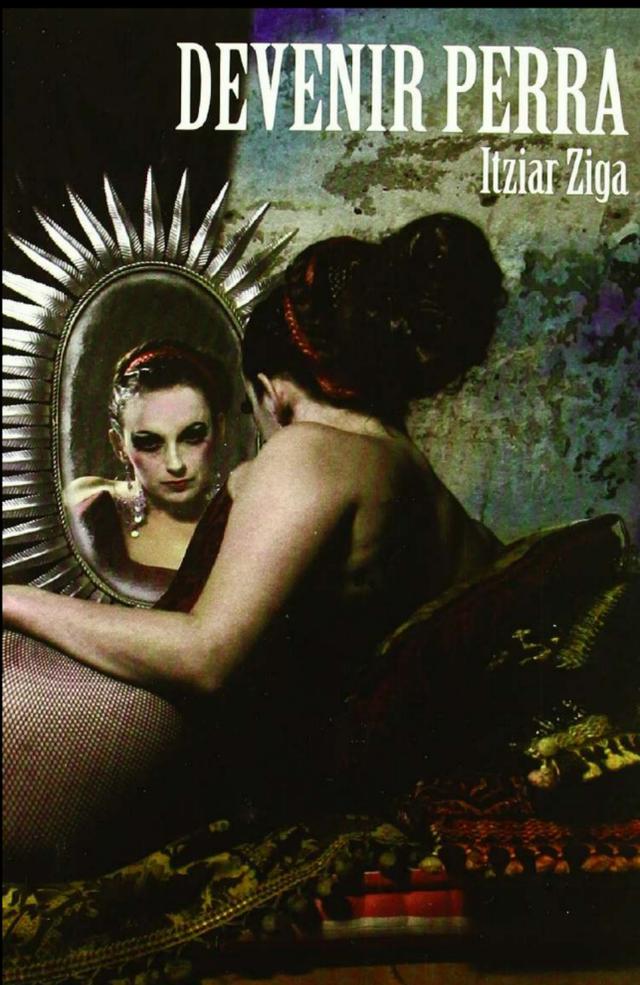
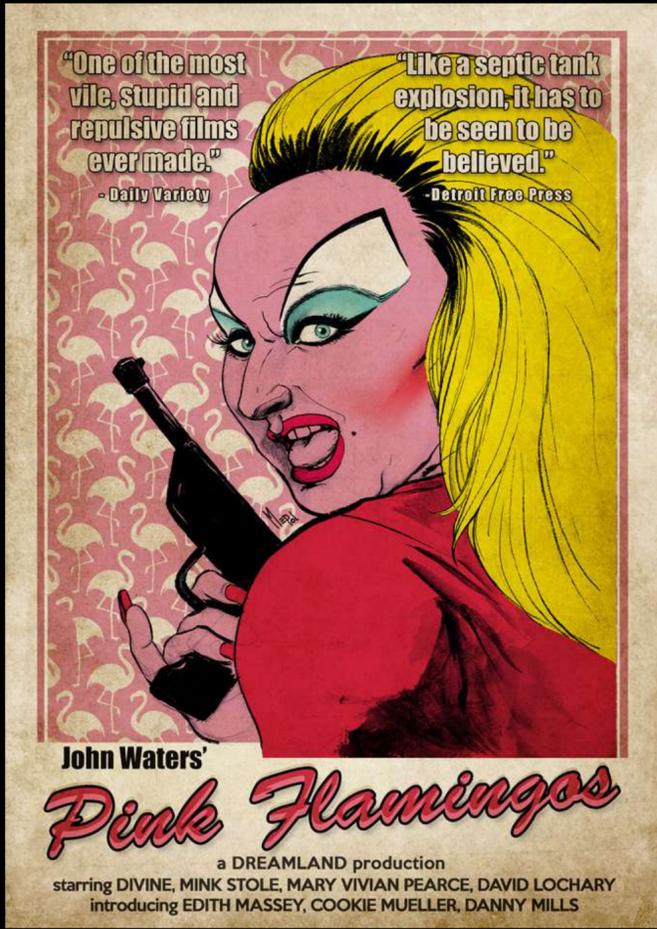
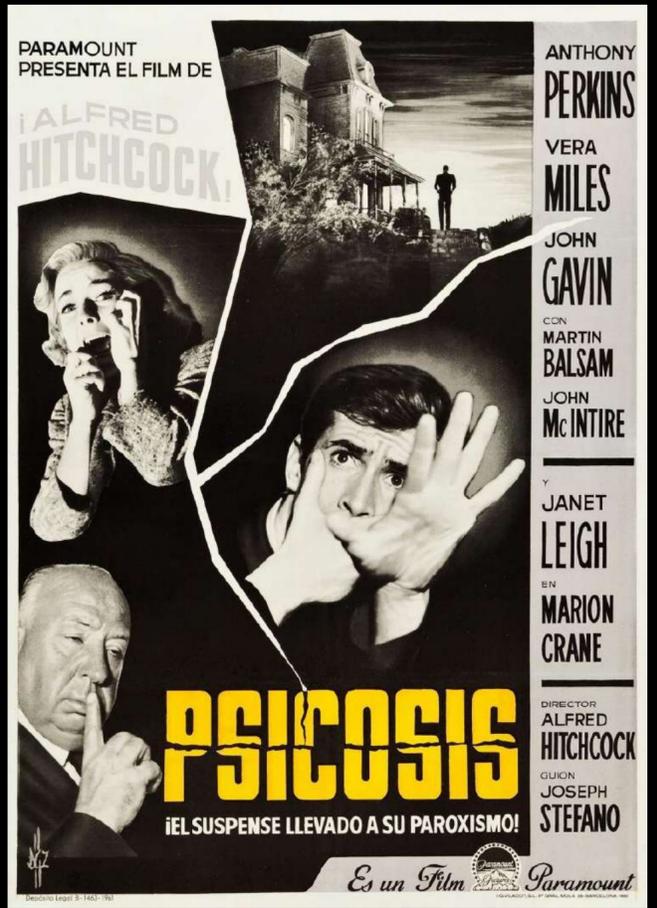
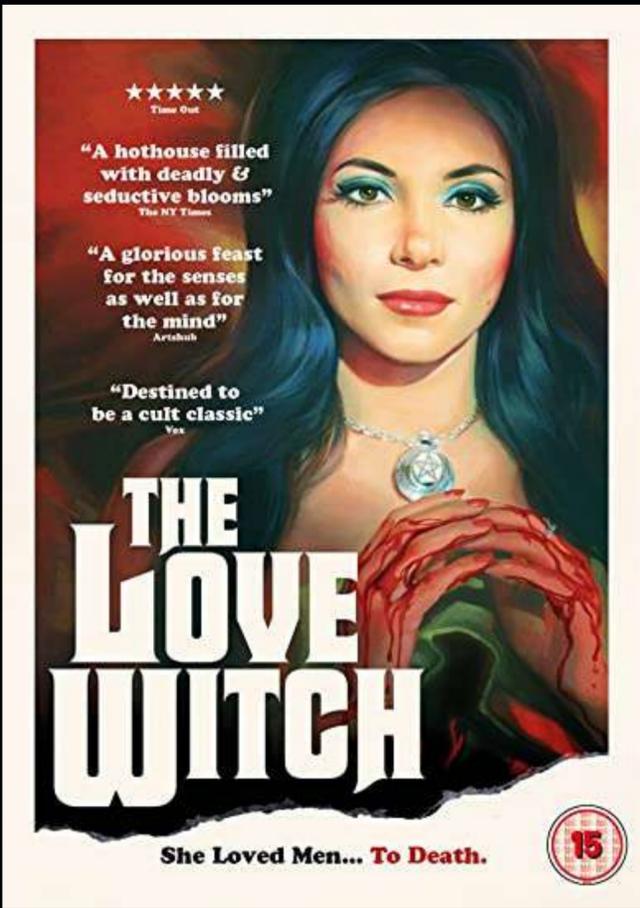
El último episodio de esta historia, habla sobre una liberación agri dulce. El asesinato de aquella fracción turbia pero encantadora del alma, que tantas veces nos hizo de cárcel. Los huesos de esa muñeca, o ese espejo desagradable, son también la última morada del pimiento rojo.

Su similitud con un corazón humano, nos transporta a un plano más espiritual, donde la lógica ordinaria pierde sentido.

El amontonamiento de la desesperación, provoca la necesidad de un final; planteando una pregunta, ¿hasta dónde somos capaces de llegar, por hacer correr sangre dentro de nuestras venas?

Es en la decisión final, cuando quien explota, literalmente, es ese pimiento cargado de tantas emociones durante toda la pieza, donde radica el mensaje principal y la razón de todo esto.





ROMINA DE NARDO



Descubre el trapecio a la edad de 18 años, en Montevideo.

A los 19, se transfiere a Buenos Aires, donde comienza a adentrarse en el mundo de la danza contemporánea y el teatro.

Poco después, con 20 años, continua su formación en Barcelona.

Es en este momento donde el arte, la política y el activismo comienzan a fusionarse para ella. Además de iniciarse en el mundo de la pintura, comienza a buscar la forma de generar contenido crítico.

Tomando como inspiración los trabajos fotográficos y las entrevistas realizadas a Antonie D'Agatha, crea un solo de corta duración, "La Santa Ostrica". El mismo mezcla el trapecio, la poesía, y la bestialidad. Dicha pieza fue presentada en diversas ciudades europeas, tales como Boloña, Torino, Barcelona, Praga, Berlín y Valencia.

De 2016 a 2018 realiza la formación en artes escénicas de la escuela FLIC, Torino, Italia, con el work in progress, "D'Amore e di Peperoni", como proyecto final. Actualmente continúa dicho proyecto en Barcelona.

Es también en este periodo que materializa su primera performance, "Pariendo Putxs", junto a Juan Gallo y Eka Pace; una apropiación y reivindicación de la intersección de los insultos "puto" y "puta", que tatuaron en escena sobre sus espaldas.

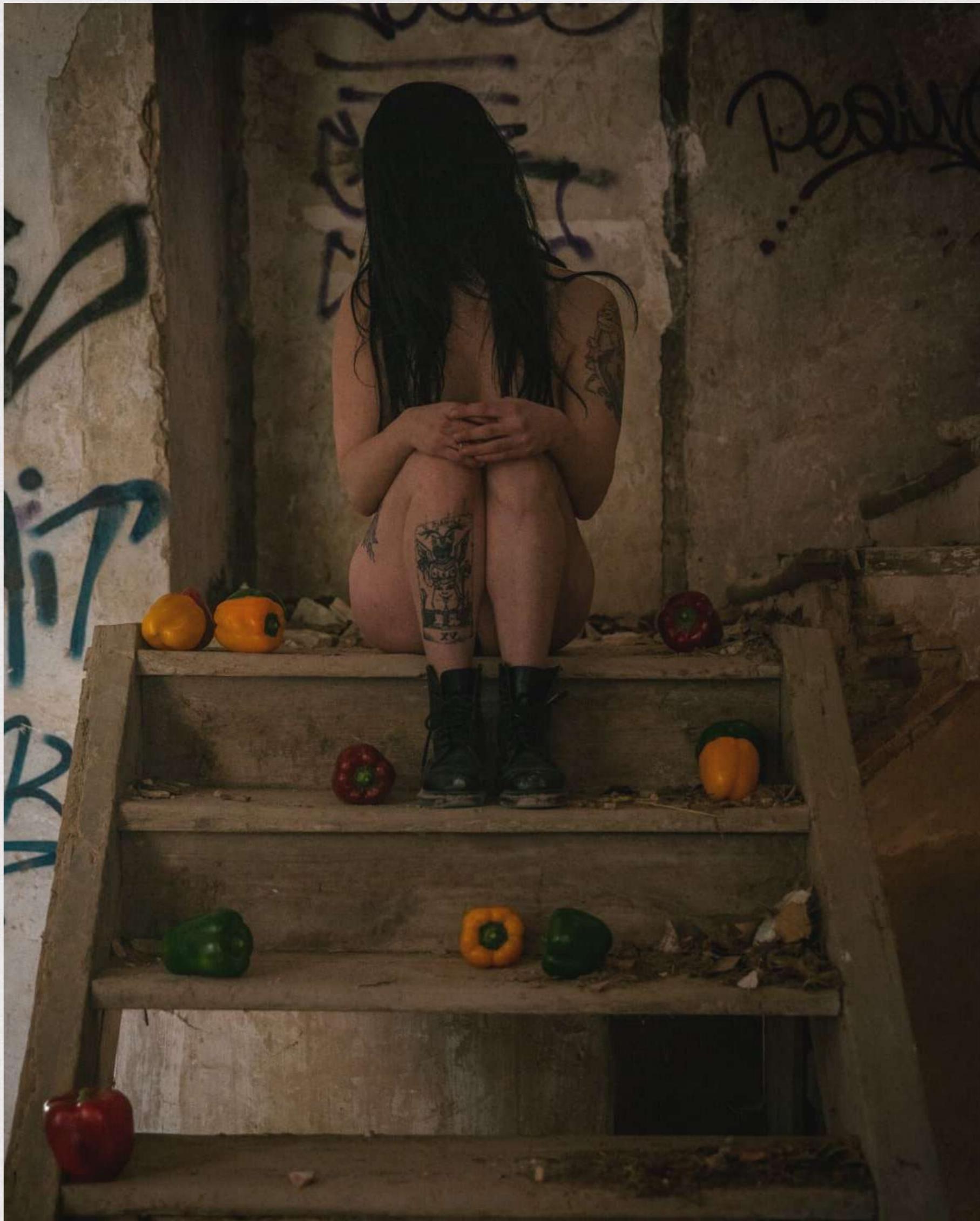
En 2020 crea, junto a otros tres artistas, la colectiva Fin d'race.

En 2021, colabora en el proyecto "Las flores desde abajo", espectáculo que narra la vida de un marika, como co directora.

Actualmente realiza una formación sobre Gestión, programación y dinamización de acciones culturales, en Catalunya.

Durante toda su carrera, ha apostado por la deconstrucción de la técnica formal en todas las disciplinas que desempeña, ya que dentro de lo establecido, las opciones son muy limitadas.





@ricardomaio

"Hasta que denominarse feminista continúe teniendo mala fama, insistiré en hacerlo. Sea para aquellos idiotas alérgicos a todo lo que suene como una denuncia de sexismo, como para las feministas de bien, que se ofenden cuando una zorra como yo se declara como tal."

Itziar Ziga

Dirección, creación e interpretación: **Romina De Nardo**

Diseño técnico: **Roger Compte - Martina Rico**

Musica: **Guillem Otzet - Guillem Sibelium**

Dirección de arte y escenografía: **Romina de Nardo - Juan Gallo**

Mirada externa: **Ramiro Erburu**

SOPORTE A LA CREACIÓN:

Proyecto pre-seleccionado para Circus Next 2022 - 2023



La Central del Circ - Barcelona

Travesía – Pyrénées de cirque (Programa Labo Multiple)

La Grainerie, Toulouse. (Programa Labo Multiple)

L'Espace Périphérique, Paris

Teatro da Didascalía, Portugal. (Laboratorio de creación, Circus Next)



RESIDENCIAS:

L'Estruch, Fabrica de creació de les arts en viu, Sabadell

La Lleialtat Santseca, Barcelona

Can Clariana Cultural, Barcelona



CONTACTO

denardoromina@gmail.com

(+34) 698 828 713

www.rominadenardo.com

