

# D'AMORE e di PEPERONI

TRAPECIO, DANZA Y TEATRO

por ROMINA  
DE NARDO



+13 / 60 min  
Interior /  
Espacios no  
convencionales

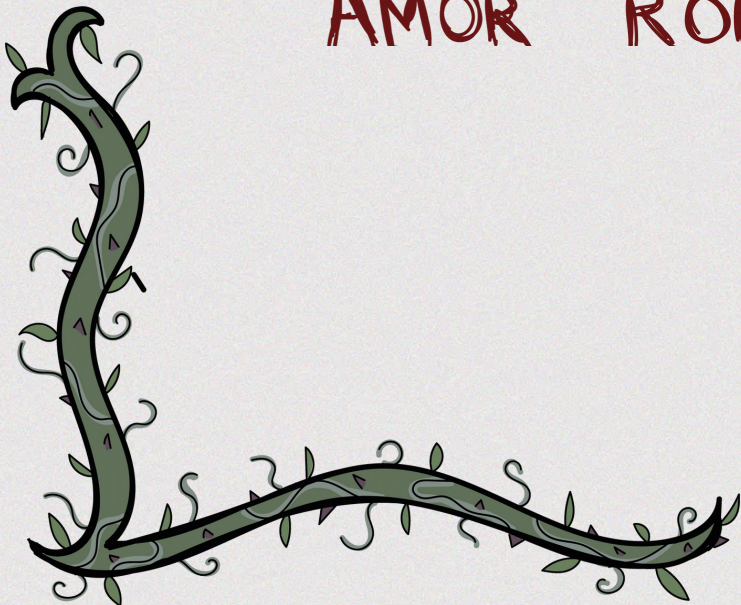






NOCHE TRAS NOCHE ELLA  
ABRE UNA BOTELLA DE CHAMPAGNE,  
Y BRINDA POR LA MÁ S HERMOSA DE  
LAS PASIONES... HASTA QUE EL  
VIOLENTO DE HADAS COMIENZA  
A DESMORONARSE.

ES ESTE UN VIAJE DENTRO DE LA  
MENTE Y LA MEMORIA, DONDE AFLORAN  
LA LUJURIA Y EL ÉXTASIS,  
PUDRIÉNDOSE EN EL DOLOR Y LA IRA,  
EVIDENCIANDO LA CRIMINALIDAD DEL  
**AMOR ROMÁNTICO.**







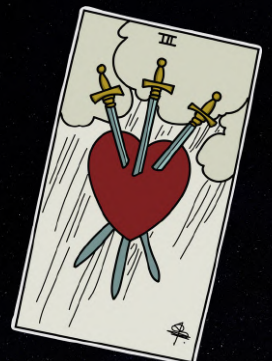
Una alergia visceral al sabor del pimiento y un desafortunado interés sentimental por psicopatas, son los principales ingredientes de esta pieza.

Un objeto supuestamente comestible encarna el papel de esos amores tan grandes, tan salvajes, tan intensos, como para tirar nuestra independencia y todo lo que aprendimos de feminismo a la basura.

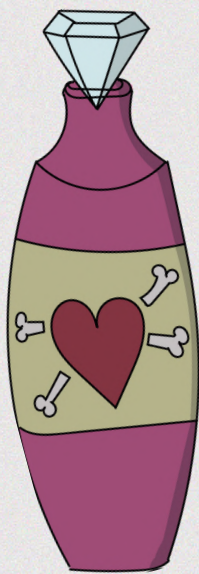
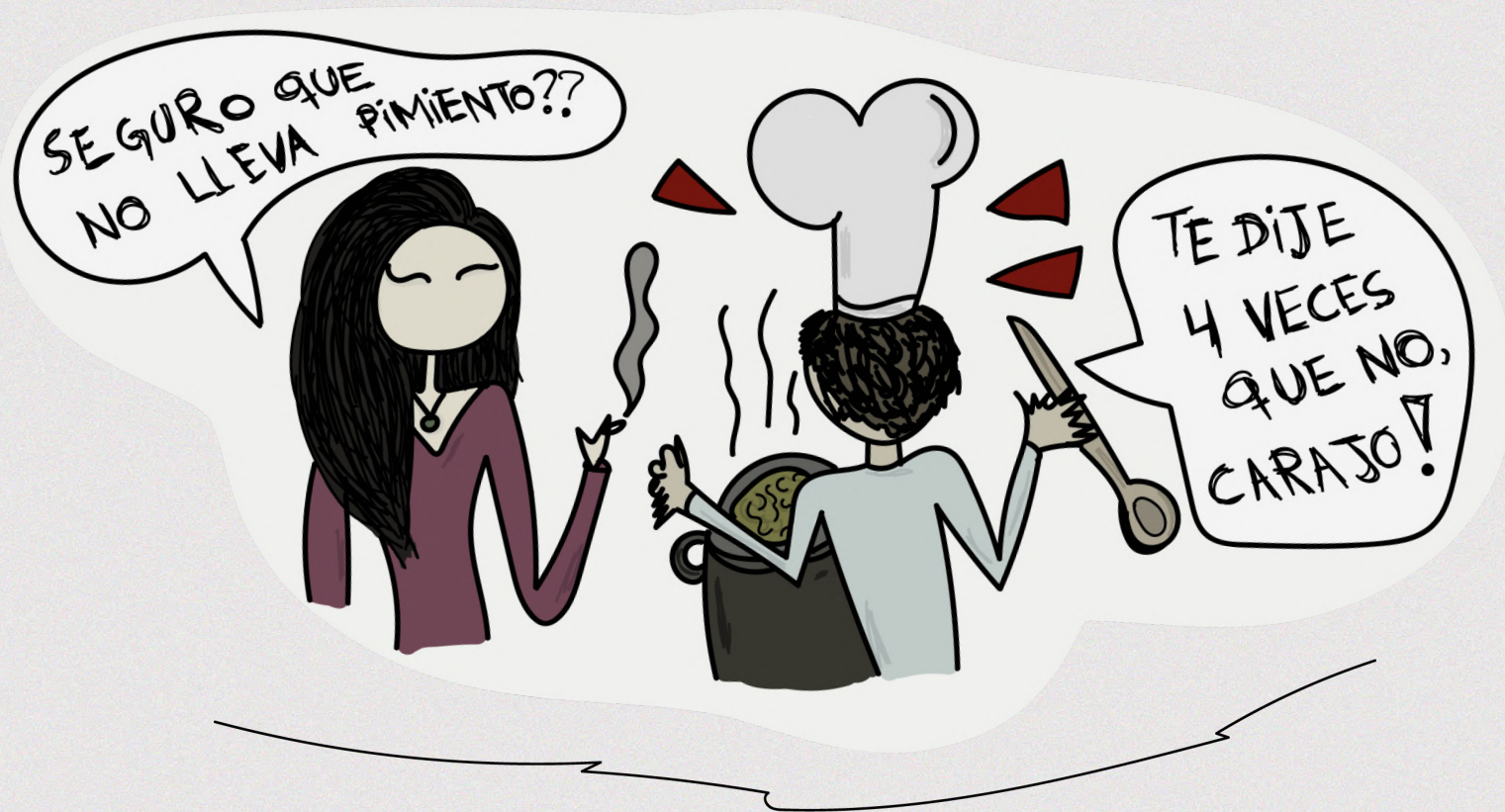
Porque así duele menos, hablar de una sociedad que nos enseña a aguantar el dolor, pero mira hacia otro lado cuando nos aparecen muertas.

Es esta una invitación a reírnos de nuestras miserias e incoherencias, a repensar nuestro deseo.

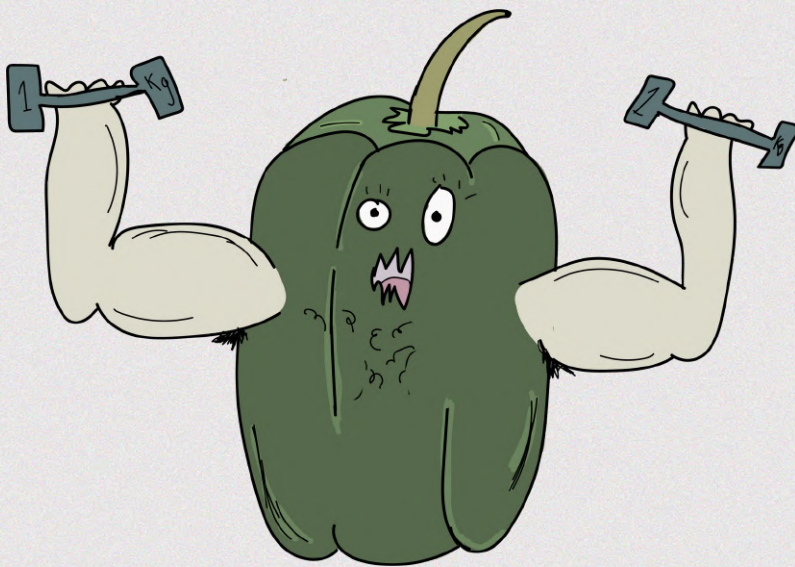
AMORE MIO...  
SERÁS SIEMPRE  
UNA PARTE DE MI  
ALMA, PERO TAMBIÉN  
NECESITO EL RESTO  
PARA ESTAR VIVA...







- "HERMOSO"
- OLOR A PODRIDO
- SABOR TERRIBLE



- "HERMOSO"
- OLOR A PODRIDO
- SABOR TERRIBLE

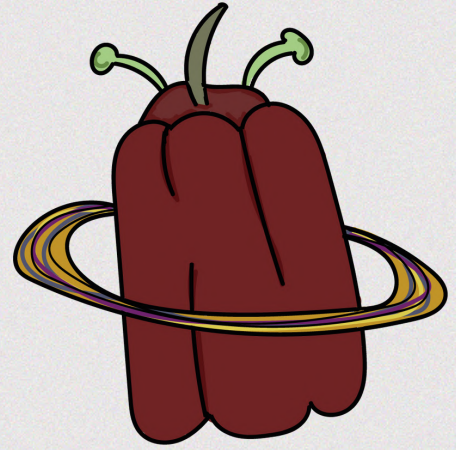
\*Puede provocar: pérdida del razonamiento individual, pérdida de otros vínculos, pérdida de autoestima. Dolor físico, mental y espiritual. Gritos, empujones, quemaduras, golpes, "accidentes" o incluso la muerte.

\*\*SUS CREADORES NO SON RESPONSABLES DE NINGÚN MALESTAR QUE PUEDA CAUSAR, toda la responsabilidad recae en la persona que decide consumirlo.





# UNIVERSO



La escritura de la línea dramática se inspira en el mundo bizarro del artista John Waters, películas de terror como Psicosis, el movimiento surrealista y algunos elementos del teatro del absurdo.

La construcción del personaje, esta basada en Norma Desmond, de la película Sunset Boulevard. Se encuentra atrapado dentro de su propia cabeza, preso de su locura y autoengaño. La única forma de salir será desintoxicándose del "felices por siempre".

La estética, precursora del "buen mal gusto", se inspira en los antros del barrio Raval de Barcelona, donde la artista se refugia entre el resto de canallas locales. Creando así la versión nefasta de un cuento de princesas.

Un papel muy importante es desempeñado por la luz, ya que el uso del black out dibuja una elipsis que no marca un tiempo preciso, pero enfatiza el paso del mismo. Combinándose esto con saltos sonoros, que van de clásicos italianos a música electrónica o milonga rioplatense, se logra pasar repentinamente de ambientes tétricos e inquietantes, a momentos de comedia.

Gran parte del trabajo se realiza en el taller, buscando desarrollar una escena híbrida, gracias a la mecánica y las artes plásticas.

Estudiando las posibilidades que ofrecen imanes, petardos y mandos a distancia, los pimientos caen del techo, explotan o recorren la sala sobre ruedas, como los coches de carreras a escala.

Por otra parte, investigando con yeso y silicona, se crean máscaras con forma de pimiento-parásito, así como su versión de "juguete para perros", con sus respectivos e irritantes chirridos.





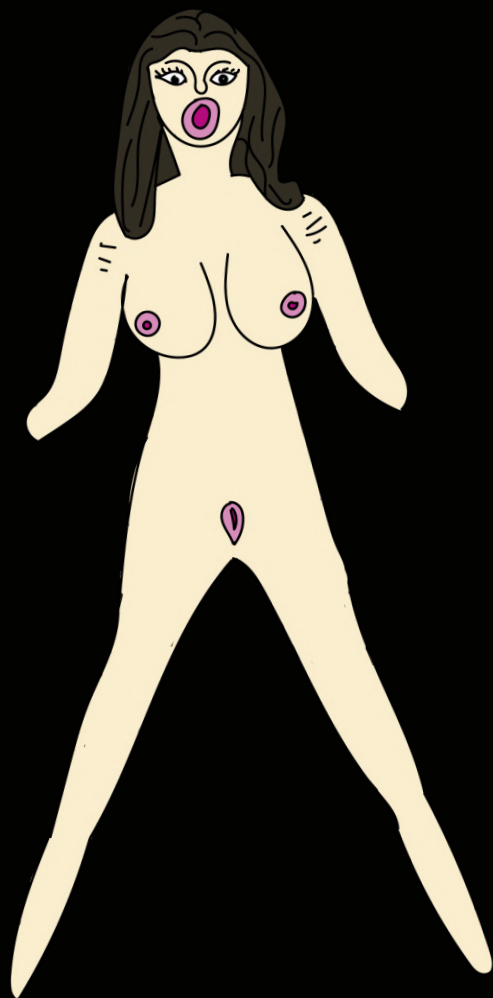


# APÍTULO 1

Los recuerdos se convierten en dolor, y la experiencia en la novela de las 16pm.

El personaje folla, discute, se perdona, vuelve a odiarse, con un pimiento verde. Dejando clara aquella violencia normalizada en nuestros vinculos sexoafectivos.

También entra en escena una muñeca hinchable, como delegada de nuestros valores machistas impuestos, pero al mismo tiempo parte de nuestra construcción identitaria. ¿Soy así porque lo deseo, o mi deseo es la serie de mandatos que he consumido? ¿Soy una contradicción? ¿Está bien? ¿Está mal?















## APITULO 2

Aquí nos adentramos en el terreno del inconciente, donde la fantasía se vuelve complice de la evasión... o no.

Tomando referencias del cine de clásico de horror, se representa una pesadilla en la ducha, en la cual pimientos amarillos desempeñan el papel de un parásito que parece indestructible. El absurdo juega un papel importante, desatando una psicosis creciente cuando estos comienzan a cambiar de forma y multiplicarse.









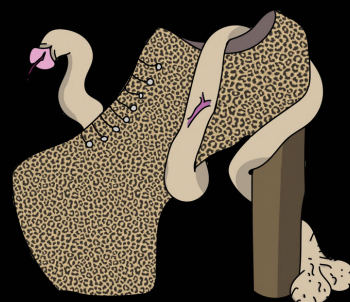


# APITULO 3

El último episodio de esta historia trata de una liberación agridulce. El asesinato de esa turbia pero encantadora fracción del alma, que tantas veces nos hizo de cárcel. Los huesos de esa muñeca, o ese espejo desagradable, son también la última morada del pimienta rojo.

Su similitud con un corazón humano nos transporta a un plano más espiritual, donde la lógica ordinaria pierde sentido... una última milonga, una última despedida.

Es en la decisión final, cuando quien explota es ese último pimienta cargado de tantas emociones, donde reside el mensaje principal y la razón de todo esto.









# Romina De Nardo

Trapecista, performer, artista plástica y dinamizadora cultural.

Descubrió el trapecio a los 18, en Montevideo. A los 19, se transfirió a Buenos Aires, donde comenzó a adentrarse en el mundo de la danza contemporánea y el teatro.

Poco después, con 20 años, continuó su formación en Barcelona. Es en éste momento donde el arte, la política y el activismo comenzaron a fusionarse para ella. Además de iniciarse en el mundo de la pintura, comenzó a buscar la forma de generar contenido crítico.

Tomando como inspiración los trabajos fotográficos y las entrevistas realizadas a Antonie D'Agatha, creó un solo de corta duración, "La Santa Ostrica", que mezcla el trapecio, la poesía, y la bestialidad. Este fue presentado en diversas ciudades, tales como Barcelona, Valencia, Praga, Berlin, Torino y Bologna.

De 2016 a 2018 realizó la formación de la escuela FLIC, en Italia, con el work in progress, "D'Amore e di Peperoni" como proyecto final. Actualmente continúa dicho proyecto en Barcelona, con el apoyo de varias instituciones, tales como La Central del Circ o L'Espace Pèriphérique (Paris), entre otras. Además, el mismo fue pre-seleccionado para Circus Next 2022.


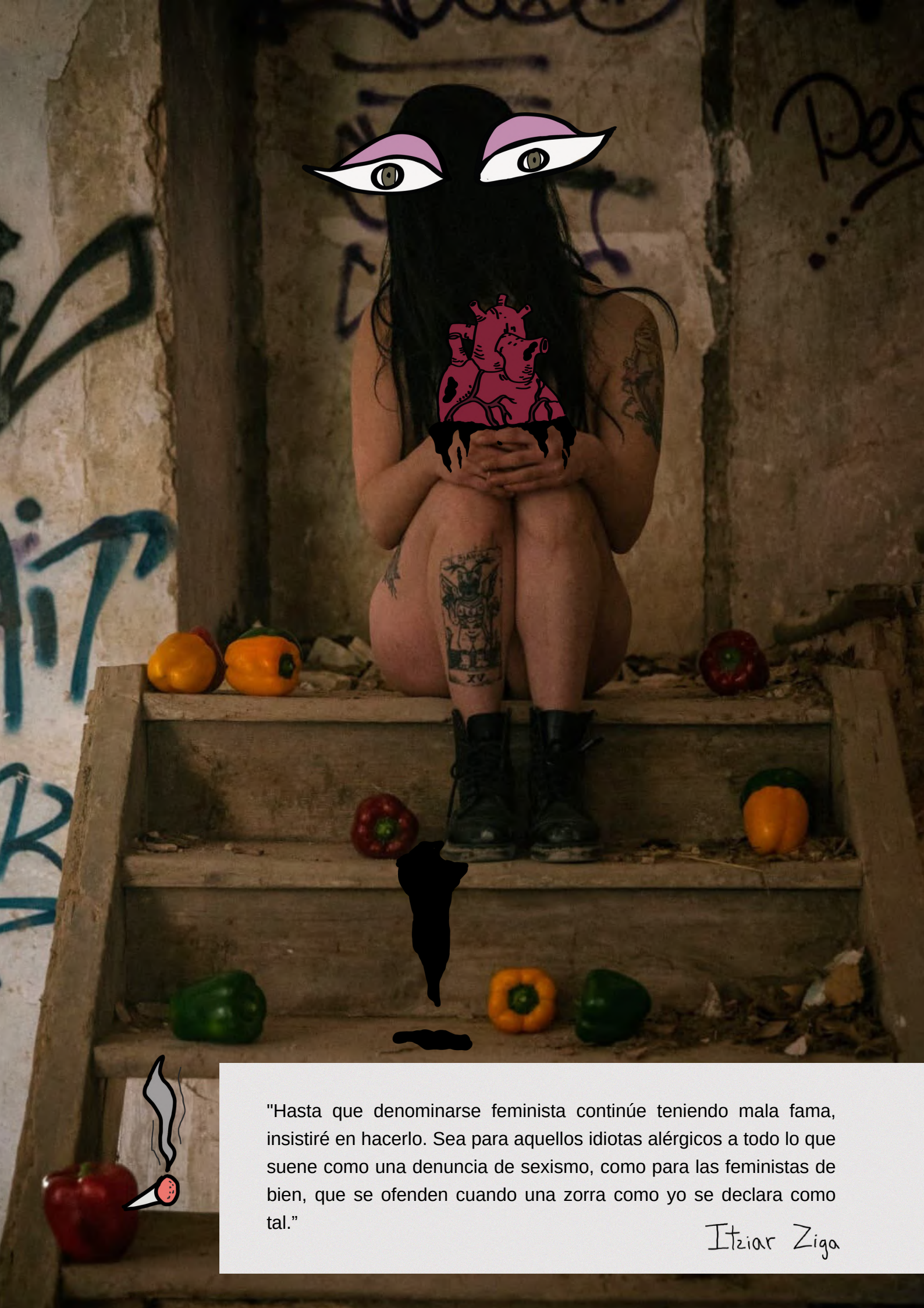
Es también en este periodo cuando materializó su primera performance, "Pariendo Putxs", junto a Juan Gallo y Eka Pace; una apropiación y reivindicación de la intersección de los insultos "puto" y "puta", que tatuaron en escena sobre sus espaldas.

Entre 2020 y 2024 ha colaborado como mirada externa en diversos proyectos, tales como "Las flores desde abajo" de Alverto Ruiz y "La timadora", de Nerea Lopez. También formó parte de el colectivo "Fin d'race", durante el año 2020.

En 2022, realizó una formación sobre Gestión, programación y dinamización de acciones culturales, en Cataluña.

El pasado 2023, formó parte del equipo de Caixa d'enies de La Central del Circ, como tallerista de circo social y se sumó al equipo de "Cabasoli", como productora para eventos benéficos. También empezó el proyecto de viñetas con contenido sociopolítico "no te muerdas la lengua".





"Hasta que denominarse feminista continúe teniendo mala fama, insistiré en hacerlo. Sea para aquellos idiotas alérgicos a todo lo que suene como una denuncia de sexismo, como para las feministas de bien, que se ofenden cuando una zorra como yo se declara como tal."

Itziar Ziga



Dirección e interpretación: **Romina De Nardo**

Diseño técnico: **Roger Compte**

Asistencia en escena: **Martina Rico**

Musica: **Guillem Otzet**

Diseño de luces : **Iván Tarazaga**

Mirada externa: **Raminro Erburu**

**SOPORTE A LA CREACIÓN:**

La Central del Circ - Barcelona

Travesía – Pyrénées de cirque (Programa Labo Multiple)

La Grainerie, Toulouse. (Programa Labo Multiple)

L'Espace Périphérique, Paris

Teatro da Didascalía (Lab para proyectos pre-seleccionados en Circus Next 2022/23)

**RESIDENCIAS:**

L'Estruch, Fabrica de creació de les arts en viu, Sabadell

La Lleialtat Santsenca, Barcelona

Can Clariana Cultural, Barcelona



# CONTACTO

[denardoromina@gmail.com](mailto:denardoromina@gmail.com)

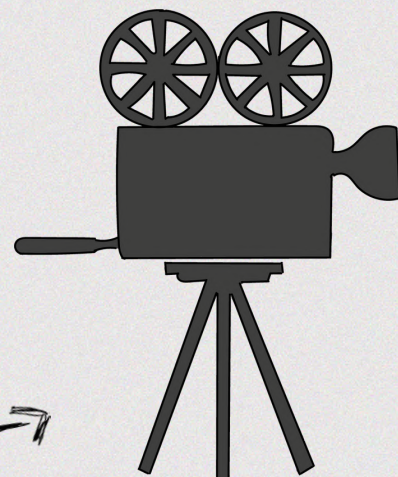
(+34) 698 828 713

[www.rominadenardo.com](http://www.rominadenardo.com)

IG: @\_stramia



TEASER →







# THE END

