

D'AMORE e di Peperoni

TRAPECIO, DANZA Y TEATRO

por ROMINA
DE NARDO



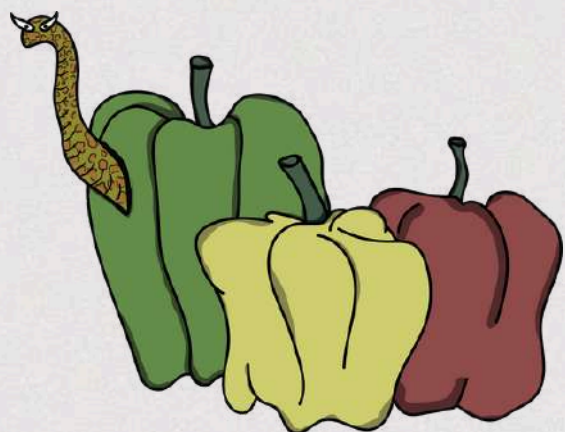
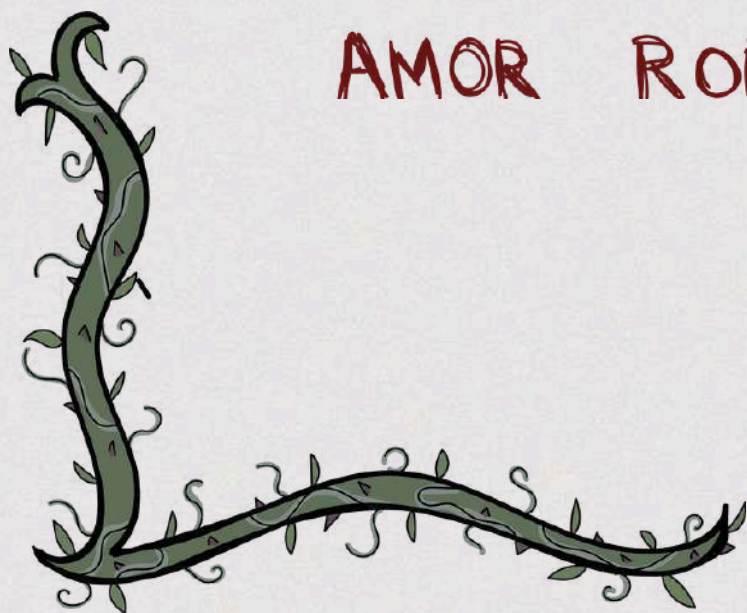
+13 / 60 min
Interior /
Espacios no
convencionales





NOCHE TRAS NOCHE ELLA
ABRE UNA BOTELLA DE CHAMPAGNE,
Y BRINDA POR LA MÁS HERMOSA DE
LAS PASIONES... HASTA QUE EL
VIOLENTO DE HADAS COMIENZA
A DESMORONARSE.

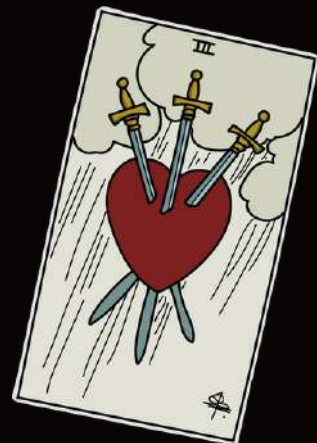
ES ESTE UN VIAJE DENTRO DE LA
MENTE Y LA MEMORIA, DONDE AFLORAN
LA LUJURIA Y EL ÉXTASIS,
PUDRIÉNDOSE EN EL DOLOR Y LA IRA,
EVIDENCIANDO LA CRIMINALIDAD DEL
AMOR ROMÁNTICO.



Una alergia visceral al sabor del pimiento y un desafortunado interés sentimental por psicopatas, son los principales ingredientes de esta pieza.

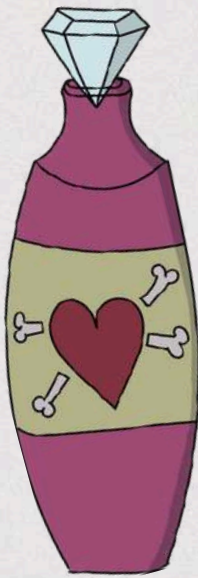
Un objeto supuestamente comestible encarna el papel de esos amores tan grandes, tan salvajes, tan intensos, como para tirar nuestra independencia y todo lo que aprendimos de feminismo a la basura.

Porque así duele menos, hablar de una sociedad que nos enseña a aguantar el dolor, pero mira hacia otro lado cuando nos aparecen muertas. Con un humor extremadamente ácido e irreverente que no deja indiferente a ningún espectador, es esta una invitación a reírnos de nuestras miserias e incoherencias, a repensar nuestro deseo.

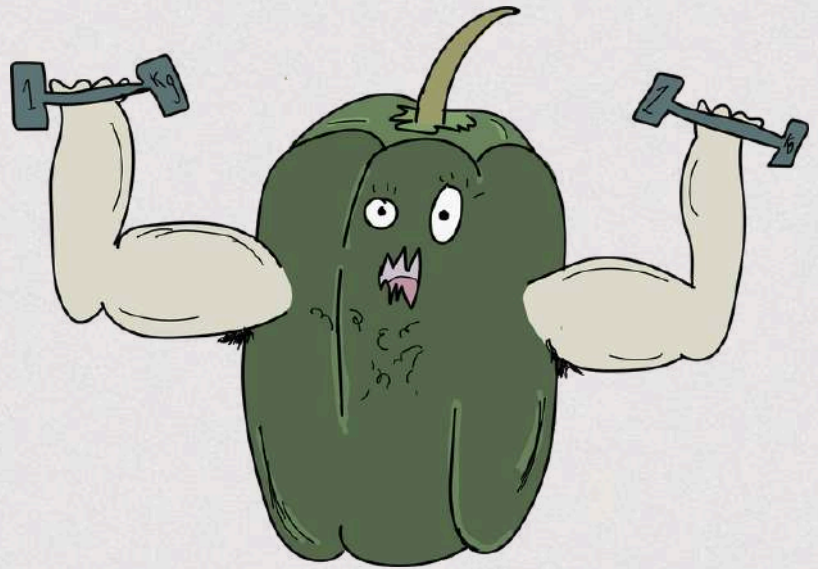


AMORE MÍO... SERÁS SIEMPRE UNA PARTE DE MÍ ALMA, PERO TAMBIÉN NECESITO EL RESTO PARA ESTAR VIVA...





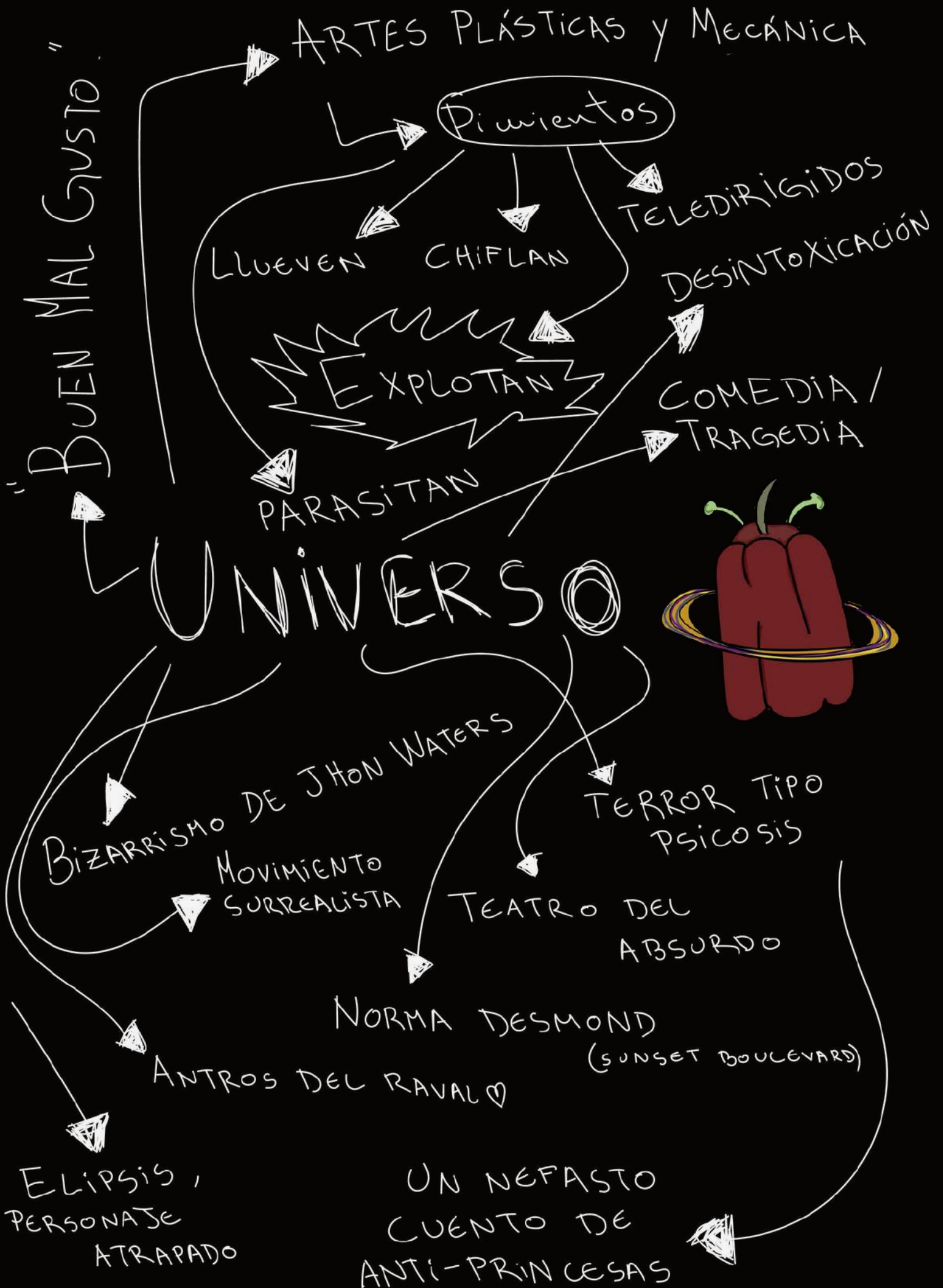
- "HERMOSO"
- OLOR A PODRIDO
- SABOR TERRIBLE



- "HERMOSO"
- OLOR A PODRIDO
- SABOR TERRIBLE

*Puede provocar: pérdida del razonamiento individual, pérdida de otros vínculos, pérdida de autoestima. Dolor físico, mental y espiritual. Gritos, empujones, quemaduras, golpes, "accidentes" o incluso la muerte.

****SUS CREADORES NO SON RESPONSABLES DE NINGÚN MALESTAR QUE PUEDA CAUSAR, toda la responsabilidad recae en la persona que decide consumirlo.**



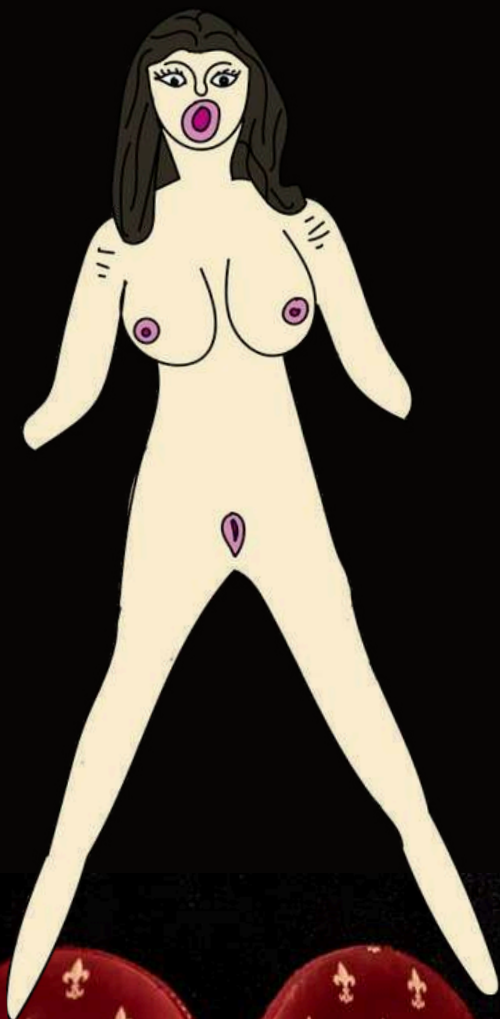


APÍTULO 1

Los recuerdos se convierten en dolor, y la experiencia en la novela de las 16pm.

El personaje folla, discute, se perdona, vuelve a odiarse, con un pimiento verde. Dejando clara aquella violencia normalizada en nuestros vínculos sexoafectivos.

También entra en escena una muñeca hinchable, como delegada de nuestros valores machistas impuestos, pero al mismo tiempo parte de nuestra construcción identitaria. ¿Soy así porque lo deseo, o mi deseo es la serie de mandatos que he consumido? ¿Soy una contradicción? ¿Está bien? ¿Está mal?









APÍTULO 2

Aquí nos adentramos en el terreno del inconciente, donde la fantasía se vuelve complice de la evasión... o no.

Tomando referencias del cine de clásico de horror, se representa una pesadilla en la ducha, en la cual pimientos amarillos desempeñan el papel de un parásito que parece indestructible. El absurdo juega un papel importante, desatando una psicosis creciente cuando estos comienzan a cambiar de forma y multiplicarse.







APÍTULO 3

El último episodio de esta historia trata de una liberación agridulce. El asesinato de esa turbia pero encantadora fracción del alma, que tantas veces nos hizo de cárcel. Los huesos de esa muñeca, o ese espejo desagradable, son también la última morada del pimiento rojo.

Su similitud con un corazón humano nos transporta a un plano más espiritual, donde la lógica ordinaria pierde sentido... una última milonga, una última despedida.

Es en la decisión final, cuando quien explota es ese último pimiento cargado de tantas emociones, donde reside el mensaje principal y la razón de todo esto.



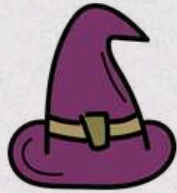


RIGGER

MONTEVIDEO, URUGUAY, 1995.

"LA SANTA OSTRICA"

Pieza corta de trapezio y poesía, inspirada en el trabajo de Antonie D'Agatha sobre la bestialidad. Esta fue presentada en ciudades como Berlín, Valencia, Torino, Barcelona, Bologna y Praga.



MIRADA EXTERNA

En proyectos como "Las flores desde abajo" (Alvaro Ruiz, Extremadura 2021) y "La Timadora" (Nerea López, Barcelona 2023/24)

TRAPECISTA

Formada en Montevideo, Buenos Aires, Barcelona y Torino (Scuola Flic).

Rovina De Nardo

ACTIVISMO

Fuertemente volcada a la lucha transfeminista y antirracista, ha sido integrante de diversos colectivos y actualmente se encarga de la producción en el evento solidario "Cabasoli".

DOCENTE

Desde 2015 imparte talleres de trapezio dinámico y creación en elementos aéreos. También se especializa en el entrenamiento y seguimiento individual de trapecistas profesionales.

ARTISTA PLÁSTICA

Desde siempre ha tenido una estrecha relación con la pintura al óleo y al acrílico, herramienta que la servido también para enriquecer sus performances, creando aparatos escénicos mecánicos y máscaras. En 2022 comienza "no te muerdas la lengua", proyecto de viñetas con carácter político y humor extremadamente ácido.



"D'AMORE E DI PEPERONI"

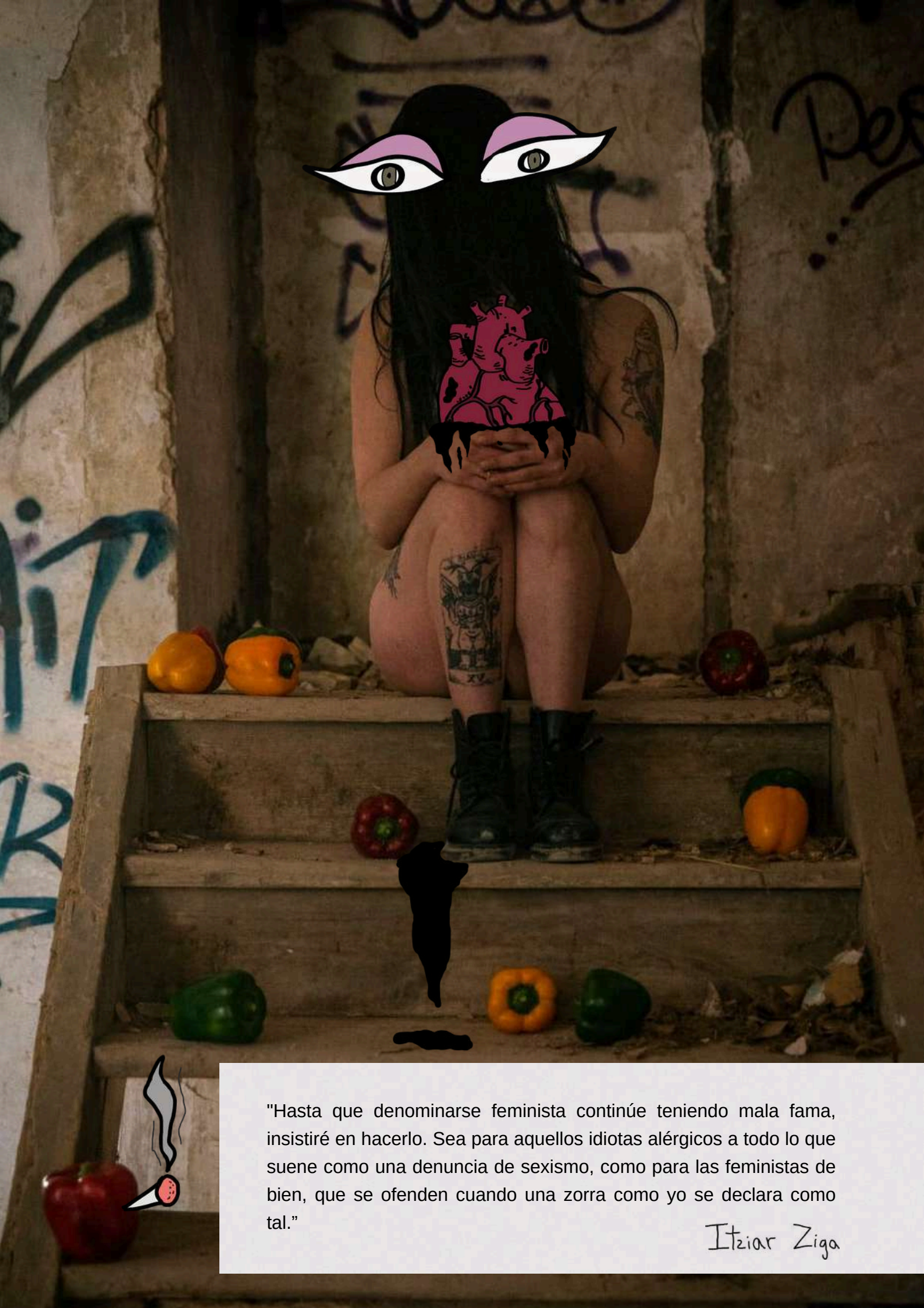
Su primer obra escénica de larga duración, comenzada en Italia y terminada entre Francia y Barcelona.

DINAMIZACIÓN CULTURAL

Formada en Barcelona en 2022, motivada por el interés de generar un mercado cultural accesible para toda la ciudadanía.

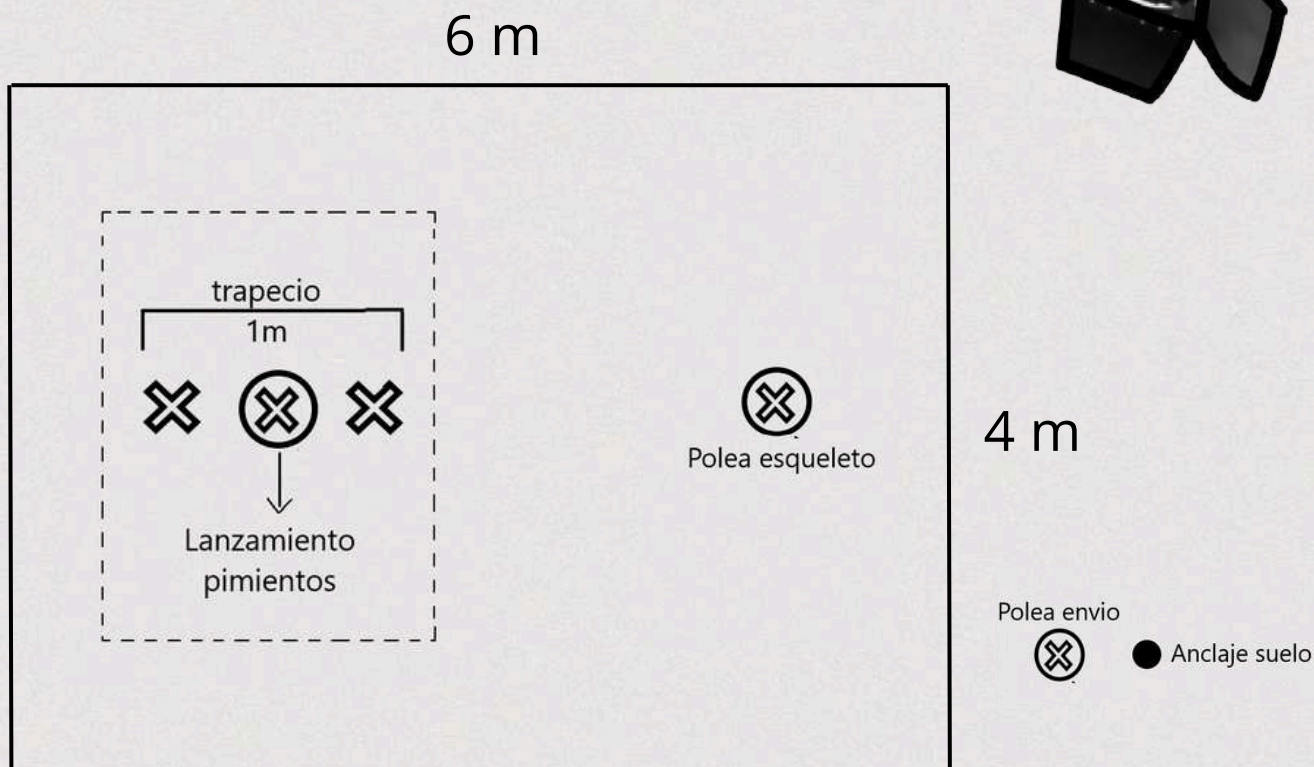
PERFORMANCE

Dentro de sus trabajos más destacados esta "Pariendo putxs", junto a Juan Gallo y Eka Pace, una reivindicación de los insultos "puto" y "puta", que tatuaron en escena sobre sus espaldas.



"Hasta que denominarse feminista continúe teniendo mala fama, insistiré en hacerlo. Sea para aquellos idiotas alérgicos a todo lo que suene como una denuncia de sexismo, como para las feministas de bien, que se ofenden cuando una zorra como yo se declara como tal."

Itziar Ziga



- ✕ Punto de suspensión para trapecio
- ⊗ Punto de suspensión para elementos escenográficos <25kg
- Punto de anclaje al suelo (se pueden usar pesos)

Necesidades

- 4m de altura minima a los puntos de anclaje del trapecio.
- Dos puntos de anclaje para trapecio fijo, que puedan soportar 5Kn c/u (500Kg). (Posibilidad de montar una barra de truss.)
- Tres puntos de suspensión para elementos escenográficos ligeros y un punto de anclaje al suelo.
- Colchón de recepción
- Tiempo de montaje: 4 horas / Tiempo de desmontaje: 2 horas

Necesidades de luces (Adaptable a las posibilidades del espacio)

- Canales de dimmer: 9
- Recortes: 2
- Par 64: 4
- Fresnel: 5
- Mesa de iluminación

Dirección e interpretación: **Romina De Nardo**

Diseño técnico: **Roger Compte**

Asistencia en escena: **Martina Rico**

Musica: **Guillem Otzet**

Diseño de luces : **Iván Tarazaga**

Mirada externa: **Raminro Erburu**

SOPORTE A LA CREACIÓN:

La Central del Circ - Barcelona

Travesía – Pyrénées de cirque (Programa Labo Multiple)

La Grainerie, Toulouse. (Programa Labo Multiple)

L'Espace Périphérique, Paris

Teatro da Didascalía (Lab para proyectos pre-selecccionados en Circus Next 2022/23)

RESIDENCIAS:

L'Estruch, Fabrica de creació de les arts en viu, Sabadell

La Lleialtat Santsenca, Barcelona

Can Clariana Cultural, Barcelona



CONTACTO

denardoromina@gmail.com

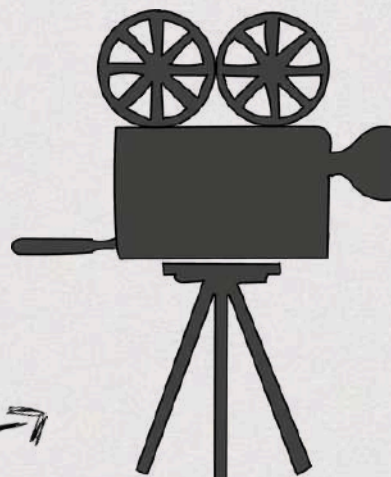
(+34) 698 828 713

www.rominadenardo.com

IG: @_stramia



TEASER →





THE END

